JACQUES CINÉMA TATI

Du Cinéma dans le cartable

2026 2027

Ville de Tremblay-en-France

Édito

Madame, Monsieur

Qui, ayant grandi à Tremblay, n'a pas gardé un souvenir impérissable des sorties au cinéma Jacques Tati avec sa classe ?

C'est le résultat de 30 années du programme Ciné dans le cartable qui ouvre pour une nouvelle saison.

Le cinéma municipal Jacques Tati est un formidable service public d'éducation à l'image, à cet art né à la fin du XIXe siècle et que nous continuons à défendre à Tremblay.

Au programme de cette nouvelle saison : une palette particulièrement large de films pour les jeunes publics de tous les âges, dans un cadre pédagogique riche. Fidèle à notre tradition d'éducation populaire, nous voulons permettre un accès au cinéma à tous et toutes, et donc à tous les âges, dans un souci de formation et de réflexions sur les grands enjeux de notre société contemporaine.

Grâce aux parcours et autres événements, au large panel de films dans le cartable à la carte, à la qualité du travail des équipes, il y en a pour tous les goûts.

C'est aussi pour cette raison que la municipalité, comme les précédentes, se bat pour maintenir un cinéma municipal de qualité à Tremblay. Le cinéma Jacques Tati, au même titre que les autres équipements culturels de Tremblay, est un formidable outil au service des Tremblaysiens.

Action !

Virginie De Carvalho
Maire de Tremblay-en-France
1re vice-présidente de l'EPT Paris Terres d'Envol
Conseillère métropolitaine déléguée

Bienvenue dans la 30e édition
Du cinéma dans le cartable

Le cinéma Jacques Tati et son équipe fêtent les 30 ans de Du cinéma dans le cartable en même temps que la ressortie restaurée des films de Jacques Tati, celui qui nous a donné son nom.

Nous serions heureux de vous accueillir dès la rentrée pour une nouvelle saison sans limites, ni frontières.

Les dispositifs restent des refuges pour découvrir des cinématographies trop peu montrées. Cette année, il sera question de faire un pas vers l'autre, qu'il vienne d'au-delà les étoiles, du monde sous-marin ou des pôles. Nous avons besoin de réaffirmer notre complémentarité, l'importance de la curiosité et de la découverte de paysages tant naturels qu'humains. Il sera aussi beaucoup questions de voyages, road movie, j'écris ton nom comme une envie de liberté retrouvée mais aussi savoir arrêter le cours d'un temps parfois trop rapide pour accueillir la beauté des gestes du quotidien.

Tout au long de l'année en plus d'une programmation riche et variée où piocher selon ses envies, des événements (Les merveilles de l'animation japonaise, Le week-end à l'italienne, une rétrospective Jacques Tati), des projets partenariaux (La Journée internationale des droits de l'enfant, un PEAC avec les jardins solidaires, la LPO, le conservatoire, etc.) et la continuation de notre projet autour de l'amélioration de l'accessibilité handicap, seront élaborés afin de partager collectivement l'amour du cinéma et sa perception dans le faire par le biais d'ateliers.

Le cinéma se veut un lieu de diffusion mais aussi un espace de réflexion et d'innovation, ouvert sur son territoire et l'ailleurs. La brochure Du cinéma dans le cartable espère provoquer en vous le désir de venir partager et construire ces moments.

Laurent Pierronnet, Flore Baron, Mohand Ayad,
l'équipe du pôle éducatif

DESCRIPTION

Ce document est destiné aux enseignants et à leurs élèves de la crèche au lycée – chaque fiche est accompagnée d'un cartable de couleur indiquant le niveau de classe conseillé.
Dans le cadre de sa programmation mensuelle, le cinéma vous propose une sélection qualitative de films d'actualité ou de patrimoine pouvant intéresser les établissements sensibilisés par ***Du cinéma dans le cartable****.*

Nous vous attendons prochainement dans nos salles, les yeux et les oreilles grands ouverts !

Crédit photo de la couverture : *Le Corset*

Comment s'organise une séance ?

La réservation

Premier contact par téléphone :

Laurent Pierronnet
Responsable Jeune public
01 49 63 48 56

Flore Baron
Assistante Jeune public
01 49 63 91 26

Puis par courriel :

Envoyez ensuite le bulletin de réservation complété à :
l.pierronnet@tremblayenfrance.fr

Les transports

Pour les écoles de Tremblay, le service des Transports affecte un car pour se rendre au cinéma Jacques-Tati **les mardis et jeudis matins**. Un ordre de priorité selon la distance a été défini. La réservation des séances et des cars (lorsqu'ils s'imposent) se fait auprès de Flore Baron.

Merci de respecter les modalités de réservation, fournies en début d'année.

Les tarifs

Le prix des séances est de 3 € par enfant.

Pour les collèges et lycées, les séances sont finançables avec la part collective du Pass culture

Les séances

L'équipe du cinéma recherche les meilleures conditions d'accueil pour les enfants et les accompagnateurs.

Il est donc indispensable de :

- **arriver sur place au moins 10 minutes avant l'heure de la séance**, afin d'installer les enfants dans le calme,
- **respecter l'heure des séances** afin de ne pas pénaliser les classes qui arrivent à l'heure et qui parfois empruntent les transports en commun,
- **prévenir le cinéma de tout retard ou annulation** (au moins trois jours à l'avance). L'emploi du temps et la présence du personnel sur les séances scolaires et centres de loisirs dépendent des réservations,
- **avertir par téléphone le cinéma au 01 48 61 87 55 de tout retard le jour de la séance.**

Certains films peuvent donner lieu à une présentation ou à une petite discussion après le film (selon les disponibilités).

Les créneaux horaires

Pour les établissements scolaires :
9h30 et 14h

- mardis, jeudis matin et après-midi
- vendredis après-midi

Pour les groupes de loisirs : 10h

- mercredi matin sur réservation
- mardi, le mercredi et le jeudi matin pendant les vacances scolaires sur réservation (hors été)

Sommaire

Les dispositifs d'éducation et de sensibilisation à l'image **pages 5 à 12**

- École et cinéma
- Collège au cinéma
- Lycéens et apprentis au cinéma

Parcours et événements **pages 13 à 18**

- Culture et histoire anglo-saxonne page 14
- Journée internationale des droits de l'enfant page 15
- Les Merveilles de l'animation japonaise page16
- Week-end à l'italienne page 17
- Autour de l'accessibilité handicap pages 18

Cartable à la carte **pages 19 à 34**

- Le Monde à l'envers page 20
- Le Corset page 21
- La Petite Casbah page 22
- À la Poursuite de l'Affreunard page 23
- Hommage à Jacques Tati (Jour de Fête, Mon Oncle, Les Vacances de M. Hulot) Page 24
- Le Noël d'Ernest et Célestine / Opération Père Noël page 25
- Muyi, la légende du village des femmes page 26
- Patouille et Momo, les contes de la forêt page 27
- PEAC : Voyage(s) au royaume de la nature (À Vol d'oiseaux, Au Rythme des marais) page 28
- Planètes page 29
- Gruffalo de père en fils page 30
- Les Robots au cinéma (Le Géant de fer / Arco) page 31
- Les Nouvelles (Més)aventures d'Harold Lloyd page 32
- La Baleine et l'escargote page 33
- Mia et le Migou page 34

Ressources et animations **page 35**

Dispositifs

École et cinéma
Collège au cinéma
Lycéens et apprentis au cinéma

École et cinéma 2026-2027

École et cinéma est un dispositif soutenu conjointement par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture. L'existence et la qualité de ce parcours artistique et culturel dépendent de l'engagement, du soutien des enseignants et de l'accompagnement en salles.

INSCRIPTION

L'inscription au dispositif entraîne **l'obligation** de voir les trois films du parcours.

- Sur le site internet de Cinémas 93 jusqu'au 15 septembre 2026 : http://www.cinemas93.org/page/ecole-cinema.
- Dès validation de votre inscription, contactez le responsable jeune public du cinéma, Laurent Pierronnet, afin de caler vos séances de projection.

UN THÈME : PARTIR, S'ÉCHAPPER, DÉCOUVRIR DES MONDES

LES FILMS

Cycles II : Ponyo, sur la falaise, E.T, l'extraterrestre, Takara, la nuit où j'ai nagé.

Cycles III : L'île de Black Mór, E.T, l'extraterrestre, Une Année polaire.

La charte d'École et cinéma impose le respect des cycles.

ACCOMPAGNEMENTS

- Présentation des films suivie parfois d'un temps d'échanges.
- Chaque film est accompagné de matériel pédagogique. En complément de la programmation, Cinémas 93 vous propose, entre autres, le jeu interactif *Mes yeux parlent à mes oreilles*.

FORMATIONS

Une journée comprenant la projection de deux des films du parcours ; pour chacun des films, l'intervention d'un spécialiste du cinéma centrée sur l'usage pédagogique de l'extrait.

- **Mercredi 30 septembre** pour le cycle II (enseignants des bassins 1 et 2) à L'Étoile de La Courneuve,
- **mercredi 7 octobre** pour le cycle II (enseignants des bassins 3 et 4) au Méliès de Montreuil,
- **mercredi 14 octobre** pour le cycle III au Cinéma Alice-Guy de Bobigny.

Pour le cycle II
Formation en distanciel autour de Ponyo sur la falaise.

Pour le cycle III /
Projection du film du deuxième trimestre accompagnée de l'intervention d'un spécialiste du cinéma (3 dates au choix de 9h à 12h). *Voir site www.cinemas93.org.*

TARIF

- 2,5 € par enfant et par séance.
- Gratuit pour les accompagnateurs.

L'Île de Black Mór

CYCLE III
JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE – FRANCE – 2004 – 1H25
FILM D'ANIMATION – COULEUR – SME/AD

En 1803, dans la sombre Cornouaille, Kid, un gamin de quinze ans, s'échappe de la corderie où il vit comme un bagnard. Il ne sait pas son nom, mais il a en main la carte d'une île qui provient du livre de Black Mór, le fameux pirate !… Lui aussi, il aura son bateau et son équipage, et il trouvera le repaire du pirate, à l'autre bout de l'océan Atlantique !

« S'il est très influencé par les romans de Robert-Louis Stevenson, le cinéaste s'éloigne des conventions du genre avec une touche légère et un graphisme aéré, mariant les teintes pastel et l'aquarelle. Le film offre un solide sens du récit. »

Vincent Ostria – L'Humanité

DU 7 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2026

Ponyo sur la falaise

CYCLE II
HAYAO MIYAZAKI – JAPON – 2009 – 1H43 – FILM D'ANIMATION
COULEUR – VF – SME/AD

Le petit Sosuke habite au sommet d'une falaise qui surplombe la mer. Alors qu'il joue sur la plage, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve, et lui promet de la protéger et de s'occuper d'elle. Mais le père de Ponyo la force à revenir avec lui dans les profondeurs.

« À la qualité d'animation des personnages, des expressions, des attitudes, s'ajoute une féérie visuelle de tous les instants. Que ce soit sous l'eau – la danse des poissons dorés, les méduses – ou à la surface – le terrible raz de marée – le spectateur est émerveillé par le foisonnement et la vie que Miyazaki parvient à donner à la pellicule. »

Louis-Paul Desanges – Benshi

DU 4 AU 17 NOVEMBRE 2026

E.T. l'extra-terrestre

CYCLE II ET III
STEVEN SPIELBERG – ÉTATS-UNIS – 1982 – 2H – COULEUR – VF

Une petite créature venue de l'espace débarque près de Los Angeles. Bientôt traquée par les militaires, elle se réfugie dans la maison du jeune Elliot. Celui-ci, un garçon de dix ans, la découvre et la cache dans sa chambre. Les deux êtres ne tardent pas à devenir amis. Aidé par sa sœur Gertie et son frère aîné Michael, Elliot va alors tenter de garder la présence de cet « E.T. » secrète.

« Menant avec brio un grand mouvement dramatique, Spielberg donne raison à l'enfance contre les adultes, à la poésie contre la réalité, il nous rend heureux pendant près de deux heures. »

Samuel Blumenfeld – Le Monde

DU 13 AU 26 JANVIER 2027

Une Année polaire

CYCLE III
SAMUEL COLLARDEY – FRANCE – 2017 – 1H34 – COULEUR
VOSTF

Pour son premier poste d'instituteur, Anders choisit l'aventure et les grands espaces : il part enseigner au Groenland, à Tiniteqilaaq, un hameau inuit de 80 habitants. Dans ce village isolé du reste du monde, la vie est rude, plus rude que ce qu'Anders imaginait. Pour s'intégrer, loin des repères de son Danemark natal, il va devoir apprendre à connaître cette communauté et ses coutumes.

« Ce film a la vitalité d'une fable. La réalité engendre la poésie ; les mythes se concrétisent. Entre documentaire et fiction, l'équilibre des genres est atteint. Une année polaire exprime un amour survolant l'étendue sauvage ; mélancolique et blanche. »

Eithne O'Neill – Positif

DU 21 AVRIL AU 4 MAI 2027

Takara, la nuit où j'ai nagé

CYCLE II
DAMIEN MANIVEL ET KOHEI IGARASHI – FRANCE, JAPON – 2017
1H18 – COULEUR – SANS PAROLES

Dans les montagnes enneigées du Japon, comme chaque nuit, un poissonnier part travailler au marché en ville. Takara, son fils de six ans, n'arrive pas à se rendormir. Dans la maison silencieuse, le petit garçon dessine un poisson sur une feuille qu'il glisse dans son cartable. Le matin, sa silhouette ensommeillée s'écarte du chemin de l'école et zigzague dans la neige, vers la ville, pour donner le dessin à son père.

« Une odyssée buissonnière dans le grand froid qui nous permet de suivre les errances d'un petit garçon qui laisse son imagination et ses sentiments le guider. Une aventure japonaise filmée à hauteur d'enfant où la poésie côtoie les petits tout et les grands riens. »

Stéphane Hubert – Japanization

DU 2 AU 15 JUIN 2027

LE + DU DISPOSITIF

Possibilité d'une visite de cabine organisée sur rendez-vous auprès de Laurent Pierronnet au 01 49 62 48 56.

Collège au cinéma 2026-2027

Inscription
• Cinémas 93 : 01 48 10 21 24 – anoukbrossollet@cinemas93.org
• Votre cinéma : 01 49 63 48 56 – l.pierronnet@tremblayenfrance.fr

Tarif
• 2,5 € par élèves et par séance, gratuit pour les accompagnateurs
• Il est déconseillé de **financer les séances avec la part collective du Pass Culture**.

Thème : Faire famille(s)

Les 400 coups

FRANÇOIS TRUFFAUT – FRANCE – 1959 – 1H40 – NOIR ET BLANC
FICTION

Antoine Doinel, 13 ans, vit à Paris dans une famille populaire des années 1950. Ses parents sont trop accaparés par leurs propres vies pour le comprendre. Antoine accumule les problèmes, à l'école comme à la maison, si bien qu'il finit par fuguer. Après avoir été arrêté, on l'envoie dans une maison de correction où il tente à nouveau de retrouver sa liberté.

« Avec Les 400 coups, *François Truffaut signe un chef-d'œuvre désenchanté sur une époque douloureuse. De son désir de traiter l'enfance avec justesse, il s'approche de la forme du documentaire, jouant avec la sobriété du cadrage et de la lumière. »*

Edgar Hourrière – À voir à lire

DU 18 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE 2026

Little Miss Sunshine

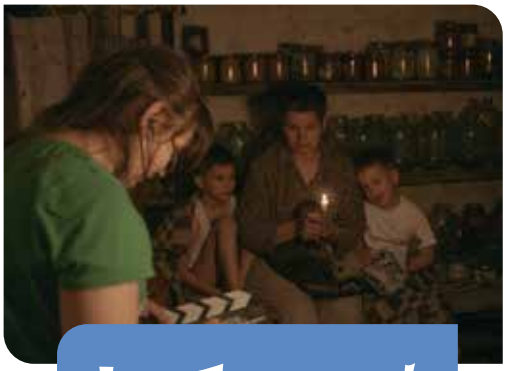
JONATHAN DAYTON, VALÉRIE FARIS – ÉTATS-UNIS – 2006 – 1H40
FICTION – VOSTF

Les Hoover sont une famille haute en couleur. La petite dernière, Olive, 7 ans, se rêve en reine de beauté. Quand elle décroche une invitation à concourir pour le titre très sélectif de « Little Miss Sunshine » en Californie, toute la famille embarque dans un vieux break Volkswagen pour un road-trip mouvementé vers l'ouest.

« Une échappée drolatique et une thérapie de groupe impromptue, sauvage et ambulante […] Le chaos peut-il tourner à la fête et la désunion faire la force ? Rien ne va et pourtant tout roule. »

Louis Guichard – Télérama

DU 6 AU 19 JANVIER 2027



La Terre est bleue comme une orange

IRYNA TSILYK – UKRAINE – 2022 – 1H14 – DOCUMENTAIRE
VOSTF – SME/AD

2017. Anna et ses enfants vivent au cœur d'une zone de conflit dans le Donbass en Ukraine. Pour échapper à la violence du quotidien, cette famille invente un espace de création et de liberté à l'abri du chaos, où l'imaginaire et le jeu deviennent une manière de faire corps et de résister contre l'absurdité.

« La réalisatrice à travers ce beau titre évocateur emprunté à Paul Eluard, livre un film de famille et laboratoire réalisé en plein conflit dans le Donbass. »

Marilou Duponchel – Les Inrocks

DU 24 FEVRIER AU 9 MARS 2027

Rocks

SARAH GAVRON – GRANDE-BRETAGNE – 2020 – 1H33 – FICTION
VOSTF

Rocks, 15 ans, vit à Londres avec sa mère et son petit frère. Mais du jour au lendemain, leur mère disparaît. Confrontée à cette absence soudaine, une nouvelle vie va s'organiser. Avec l'aide de ses meilleures amies, Rocks fait tout son possible pour préserver son quotidien et celui de son frère, tout en évitant l'intervention des services sociaux.

« Une ode à la sororité et la diversité, sur tapisserie d'un Hockney londonien multiculturel. »

Charline Corubolo – Le bleu du miroir

DU 19 MAI AU 1ER JUIN 2027

Lycéens et apprentis au cinéma 2026-2027

Inscription
- ACRIF : Pauline Gervaise / 06 77 62 63 20 / gervaise@acrif.org
- Votre cinéma : 01 49 63 48 56 / l.pierronnet@tremblayenfrance.fr

Tarif
- 3 € par élève et par séance, gratuit pour les accompagnateurs
- Il est déconseillé de **financer les films du dispositif avec la part collective du Pass Culture**.

Le Règne animal

THOMAS CAILLEY – FRANCE – 2023 – 2H08 – COULEUR – SME/AD

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce mal mystérieux. Il embarque alors Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

« Pareil cinéma populaire, traversé par un souffle romanesque connecté au contemporain, adossé à l'épaisseur existentielle de ses personnages, crédible dans ses effets spéciaux, naturel dans son mélange des genres, pareil cinéma populaire, disais-je, s'il marche, et il faut qu'il marche, donnera des idées à l'industrie. Le Règne animal, *mine de rien, est un passeport pour l'avenir (de la salle, du cinéma, de l'espèce). »*

Fabien Gaffez – Positif

DU 2 AU 15 DÉCEMBRE 2026

Certains l'aiment chaud

BILLY WILDER – ÉTATS-UNIS – 1959 – 2H02 – NOIR ET BLANC
VOSTF

Deux musiciens au chômage, mêlés à un règlement de comptes entre gangsters, se transforment en musiciennes, intègrent alors un orchestre féminin et tombent amoureux de Sugar, une ravissante et blonde créature.

« Certains l'aiment chaud *est la comédie emblématique du travestissement au cinéma. En changeant leur apparence, les travestis contestent ou subissent les normes sociales associées à leur nouvelle condition. De manière plus profonde, le travestissement des personnages modifie leur vision du monde par l'expérience d'une identité à la fois jouée et pleinement vécue. »*

Renaud Prigent – Café des images

DU 27 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2027

Sur l'Adamant

NICOLAS PHILIBERT – FRANCE – 2023 – 1H49 – DOCUMENTAIRE COULEUR – SME/AD

Lieu atypique pour personnes atypiques : *Sur l'Adamant* pose sa caméra dans un centre de jour peu commun installé sur une péniche, contre-monde apaisé accueillant des patients souffrant de troubles psychiques.

« Un film positif et lumineux sur l'âpre sujet de la folie et son intégration dans la société. »

Fabienne Moineaux – Médiathèque départementale de Meurthe-et-Moselle

DU 3 AU 16 MARS 2027

Hyènes

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY – SÉNÉGAL – 1992 – 1H50 – COULEUR VOSTF – D'APRÈS *LA VISITE DE LA VIEILLE DAME* DE FRIEDRICH DÜRRENMATT

Après trente ans d'exil, Linguère Ramatou rentre à Colobane, son village d'origine. Dans cette bourgade, on dit qu'elle est devenue très riche. Tout le monde espère alors profiter de sa générosité, mais à quel prix !

« Conte cruel sur la corruption et la lâcheté, métaphore de l'Afrique dépendante de l'aide occidentale. »

Mohand Ayad – Médiateur culturel

DU 24 MARS AU 20 AVRIL 2027

Les Délices de Tokyo

NAOMI KAWASE – JAPON, FRANCE, ALLEMAGNE – 2015 1H53 – COULEUR – VOSTF – D'APRÈS LE ROMAN *AN* DE DURIAN SUKEGAWA

Non loin de Tokyo, Sentaro tient une minuscule échoppe de dorayakis, ces pâtisseries japonaises à base de pancakes fourrés. À sa demande, il embauche Tokue, une vieille femme lunaire qui lui transmet les secrets de sa recette du An (la pâte de haricots confits), en même temps que sa philosophie de la vie.

« Je suis attachée aux choses spirituelles, aux émotions, et, en tant que cinéaste, j'essaie de trouver comment les exprimer d'une manière concrète. Ma façon de faire des films tourne autour d'un rapport entre le tangible et l'intangible. »

Naomi Kawase – Télérama

DU 5 AU 18 MAI 2027

Parcours et événements

Culture et histoire anglo-saxonne

À PARTIR DE LA 4e

Invictus

CLINT EASTWOOD – ÉTATS-UNIS – 2009 – 2H12 – COULEUR
VOSTF

En 1994, l'élection de Nelson Mandela consacre la fin de l'Apartheid, mais l'Afrique du Sud reste une nation profondément divisée.

DU 9 AU 15 DÉCEMBRE 2026

À PARTIR DE LA 3e

West Side Story

STEVEN SPIELBERG – ÉTATS-UNIS – 2021 – 2H36
COMÉDIE MUSICALE – COULEUR – VOSTF

Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent.

DU 4 AU 10 NOVEMBRE 2026

Les Suffragettes

SARAH GAVRON – GRANDE-BRETAGNE – 2015 – 1H47 – COULEUR
VOSTF

Au début du siècle dernier, en Angleterre, des femmes de toutes conditions décident de se battre pour obtenir le droit de vote.

DU 24 FÉVRIER AU 2 MARS 2027

Oliver Twist

ROMAN POLANSKI – GRANDE-BRETAGNE, FRANCE, ITALIE – 2005
2H05 – COULEUR – VOSTF

Dans un orphelinat de l'Angleterre victorienne, Oliver Twist survit au milieu de ses compagnons d'infortune.

DU 12 AU 18 MAI 2027

Green Book : sur les routes du Sud

PETER FARRELLY – ÉTATS-UNIS – 2019 – 2H10 – COULEUR – VOSTF

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip est engagé pour conduire et protéger le Dr. Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts.

DU 28 AVRIL AU 4 MAI 2027

collèges lycées

Ces parcours, montés en partenariat avec le collège de Fénelon de Vaujours, sont ouverts à tous les établissements.

LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE L'ENFANT A 37 ANS

Ce projet rassemble la médiathèque Boris-Vian, le service Enfance, les Maisons de quartiers et le cinéma municipal en temps scolaire et périscolaire. Le thème choisi cette année est : **le droit au logement et à l'expression**, l'enfant spectateur pourra voir des films, assister à des rencontres, participer à différentes activités artistiques.

Olivia

À PARTIR DE 8 ANS

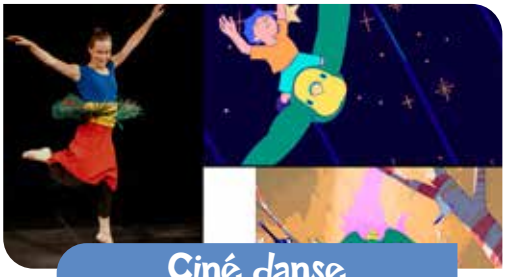
D'IRENE IBORRA RIZO – ESPAGNE, FRANCE, SUISSE, BELGIQUE, CHILI – 2026 – 1H11 – FILM D'ANIMATION – COULEUR – VF SME/AD
ADAPTATION DU ROMAN *LA VIE EST UN FILM* DE MAITE CARRANZA

Olivia, 12 ans, vit avec son jeune frère Tim et leur mère sans emploi. N'arrivant plus à payer leur loyer, ils s'installent dans un quartier modeste. Face aux problèmes, Olivia décide de faire croire à Tim qu'ils vivent dans un film. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux, l'entraide et la solidarité qui se mettent en place vont transformer leur monde en un vrai film d'aventure !

« J'ai eu envie d'adapter le livre car il parvenait à aborder, du point de vue des enfants, des sujets compliqués avec une grande tendresse et une vraie lumière. J'ai alors ressenti le besoin de raconter cette histoire et d'en faire un outil puissant pour déstigmatiser la pauvreté infantile et ainsi permettre d'en parler avec les enfants sans dramatiser. »

Irene Iborra Rizo – Réalisatrice

SÉANCE PROJECTION-DISCUSSION-RENCONTRE (SOUS RÉSERVE)
Mercredi 18 novembre 2026 à 14h30



Ciné danse
Et toi, tu rêves en couleur ?

À PARTIR DE 2 ANS

RUSSIE, CANADA, FRANCE, BELGIQUE, SUISSE – 2015, 2022
40 MN – PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION COULEUR

Un Jour si blanc / de Vasily Tchirkov
Les enfants sentent les mystères de la nature.

Le Renard Minuscule / d'Aline Quertain et Sylwia Szkiladz
Au milieu d'un jardin foisonnant, un tout petit renard rencontre une enfant intrépide.

Le Tout petit voyage / d'Emily Worms
Jean décide d'aider Titi, sa perruche, à retrouver sa liberté.

Ciné-danse

Caroline Ducrest, danseuse, chorégraphe et spécialiste de la petite enfance propose un ciné-danse autour des 3 films du programme. Elle nous invite à une immersion sensorielle où le mouvement prolonge l'imaginaire et où le droit du corps à s'exprimer prend tout son sens.

MERCREDI 25 NOVEMBRE À 10H POUR LES CENTRES DE LOISIRS ET LE JEUDI 26 NOVEMBRE À 10H POUR LES SCOLAIRES

Panda petit panda

À PARTIR DE 5 ANS
ISAO TAKAHATA, HAYAO MIYAZAKI – JAPON – 1973 – 1H21
PROGRAMME DE 2 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
COULEUR – VF

Mimiko, une petite orpheline de 7 ans, vit chez sa grand-mère. Quand celle-ci s'absente pour quelques jours, la petite fille reçoit la visite d'un bébé panda et de son papa qui décident de s'installer chez elle.

« Charmant, drôle, poétique, lumineux. »

Dossier de presse

DU 6 AU 19 JANVIER 2027

élémentaires

Doraemon et le château sous-marin

À PARTIR DE 8 ANS
TETSUO YAJIMA – JAPON – 2026 – 1H41 – FILM D'ANIMATION
COULEUR – VF

Doraemon est un chat-robot bleu qui vient du futur et vit avec Nobita, un petit garçon maladroit, et ses parents.

« Le personnage de Doraemon est culte au Japon et a été élu héros de l'Asie pour ses valeurs positives. »

Laurent Pierronnet – Responsable Jeune public

DU 6 AU 19 JANVIER 2027

élémentaires

Peleliu – Guerre au paradis

À PARTIR DE 13 ANS
GORO KUJI – JAPON – 2026 – 1H41 – FILM D'ANIMATION – COULEUR – VOSTF
D'APRÈS LE MANGA À SUCCÈS *PELELIU : GUERNICA OF PARADISE* DE KAZUYOSHI TAKEDA

Durant la Seconde Guerre mondiale en 1944, 10 000 soldats japonais débarquent sur l'île de Peleliu. Tamaru, un aspirant mangaka de 21 ans, est enrôlé malgré lui dans le conflit, tout comme Yoshiki avec qui il va se lier d'amitié.

« Le film travaille, comme dans La Ligne rouge *de Terence Malick une opposition entre un paradis naturel et la guerre qui vient s'y déployer en montrant bien l'horreur de celle-ci et la force du conditionnement nationaliste. »*

Laurent Pierronnet – Responsable Jeune public

DU 6 AU 19 JANVIER 2027

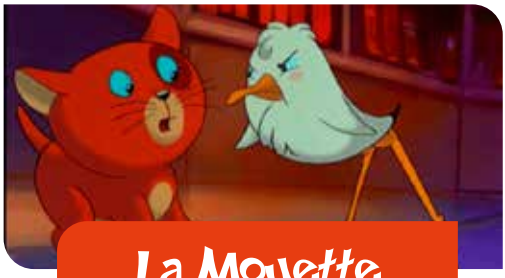
collèges lycées

Autour des films

Ces films seront diffusés le samedi 9 janvier dès 14h30 et accompagnés d'un ciné-goûter autour de Panda petit panda. *Alexis Hunot journaliste et enseignant spécialiste en cinéma d'animation apportera un éclairage autour des deux autres films.*

WEEK-END À L'ITALIENNE

Dans le cadre de notre Week-end à l'italienne, en partenariat avec l'association Parfums d'Italie, nous proposons aux établissements scolaires et centres de loisirs, **du 10 au 23 mars 2027**, une sélection de films adaptés.



La Mouette et le chat

À PARTIR DE 6 ANS
ENZO D'ALO – ITALIE – 1999 – 1H20 – FILM D'ANIMATION
COULEUR – VF

Adaptation de l'*Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*, de Luis Sepúlveda.

La mouette Kenah, empoisonnée par une nappe de mazout, confie juste avant d'expirer, son œuf au chat Zorba. Zorba élève cette mouette un peu insolite que la communauté des chats a baptisé Félicité.

« Ce film nous propose un conte animalier plein de poésie. Le film garde la chaleur et les valeurs fondamentales de l'œuvre écrite : l'amour et le respect pour la nature, le sens de la générosité et de la solidarité. »

Luca Fava – Catalogue Festival de Villerupt

DU 10 AU 23 MARS 2027

élémentaires

Autour du film

Ce programme est présenté en ciné-goûter le samedi 20 mars à 14h30.
Un atelier stop-motion où Amandine Tondino invite les spectateurs à découvrir l'animation des héros du film est proposé en scolaire le mardi 23 mars à 14h.
Jauge de 2 classes.
Avec le soutien de l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions.

Gioia Mia

À PARTIR DE 9 ANS
MARGHERITA SPAMPINATO – ITALIE – 2025 – 1H30 – COULEUR
VOSTF

Nico, dix ans, enfant d'une famille milanaise peu présente, est un garçon d'aujourd'hui, accro à son téléphone portable et aux jeux vidéo. Alors qu'il a encore du mal à accepter le départ de sa baby-sitter, il est soudainement arraché à son monde « du nord » pour passer un mois d'été en Sicile, en compagnie d'une grand-tante âgée, Gela, religieuse et traditionnaliste.

« Le film est un récit d'apprentissage et de rencontre intergénérationnelle. Un peu comme dans Jiburo *le jeune citadin égoïste va peu à peu s'ouvrir aux autres comme la mise en scène allant peu à peu vers la mer et la beauté solaire de la Sicile. Il nous propose également une plongée assez rare et très juste dans une sororité de femmes âgées. »*

Laurent Pierronnet – Responsable Jeune public

DU 10 AU 23 MARS 2027

élémentaires collèges lycées

Cette année encore, l'association B.A.L au centre, présidée par M. Goepfert, offre, dans le cadre de notre week-end, 1 000 places aux élèves de Tremblay.

LE CINÉMA JACQUES-TATI ET L'ACCESSIBILITÉ POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP : UN CINÉMA POUR TOUTES ET TOUS.

Le cinéma Jacques-Tati s'est engagé depuis quelques années à améliorer son accessibilité aux personnes en situation de handicap : augmentation du nombre de places destinées aux fauteuils roulants, équipement pour le renfort auditif et séances en SME (sous-titrage pour personnes sourdes et malentendantes), audiodescription (pour les personnes malvoyantes ou aveugles). Les séances scolaires accessibles sont indiquées dans les fiches.

Nous accueillons, sur le temps scolaire et tout public, des IME, des associations, des foyers de vie, des hôpitaux de jour, des personnes en situation de handicap avec ou sans AESH.

Souvent le public en situation de handicap hors structures n'a pas connaissance de ce que nous pouvons lui proposer.

Nous avons conscience qu'il y a encore beaucoup de choses à améliorer. Ce projet autour de l'accessibilité handicap est un projet d'envergure qui nécessite de se sensibiliser et de se former, d'adapter notre signalétique, notre communication, notre manière d'accueillir, de construire la programmation et à terme d'intégrer à la réflexion, de manière inclusive, les personnes concernées.

Nous avançons pas à pas, dans la formation, la recherche de relais, le travail avec la mission handicap, le service culturel et d'autres structures culturelles de la ville. Nous avons franchi une étape en organisant avec la mission handicap et l'association Retour d'image une belle séance autour du film ***Sorda*** avec la présence d'une traductrice LSF.

Le cinéma a de nombreux projets.

- Participer pour la sixième année au DuoDay le jeudi 20 novembre 2026.
- Développer un partenariat avec l'association Retour d'image en participant à une nouvelle édition du festival Imago (dédié à la création artistique et handicap) qui se déroulera à la rentrée, la mise en place de séances relax où tous les publics peuvent vivre une séance de cinéma dans des conditions bienveillantes.
- Des ateliers de sensibilisation à l'audiodescription ***(voir p. 24)*** auront lieu avec les enfants des centres de loisirs et des écoles.

Ce projet se fera avec vous.

Cartable à la carte

Le Monde à l'envers

À PARTIR DE 3 ANS
FRANCE – 2025/2026 – 45 MN– PROGRAMME DE SIX COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
LE MONDE À L'ENVERS EST ADAPTÉ DE L'ALBUM JEUNESSE ÉPONYME DE MARIO RAMOS

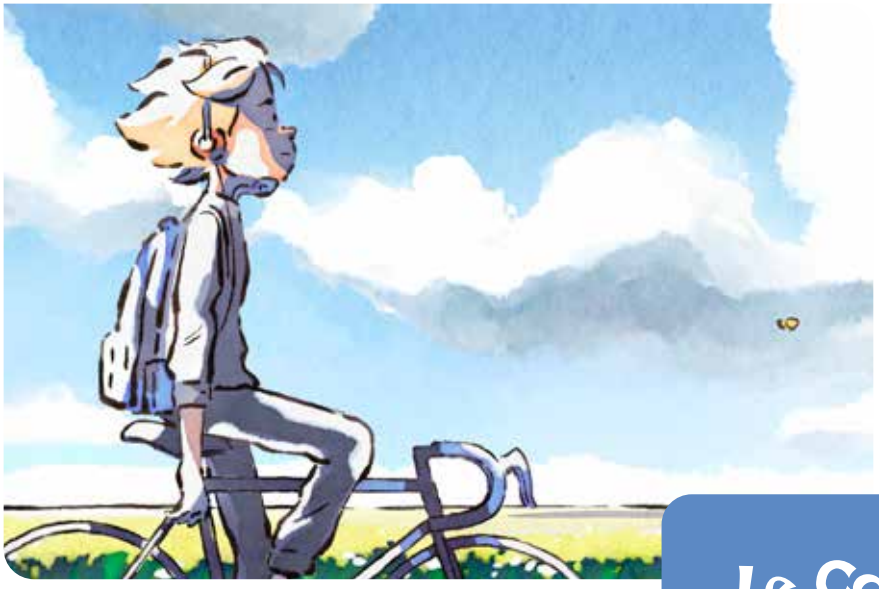
Rémi est un souriceau né à l'envers : là où les autres marchent sur leurs pattes, lui vit la tête en bas. Isolé par cette différence, il part faire le tour du monde à la recherche de ceux qui, de l'autre côté de la Terre, vivraient comme lui.
Suivi des courts métrages : *Poisson nuage*, *Scratch*, *Sur un petit nuage*, *Tant pis pour la tempête* et *En décalé*.

« Un beau programme doux et coloré pour aborder le sujet de la différence dès le plus jeune âge ! »

Flore Baron – Médiatrice Jeune public

MOTS CLÉS
DIFFÉRENCE
IMAGINATION
ENTRAIDE
MÉTÉO

DU 7 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2026



Le Corset

À PARTIR DE 7 ANS

LOUIS CLICHY – FRANCE – 2026 – 1H31 – FILM D'ANIMATION – COULEUR – SME/AD

PRIX SPÉCIAL DU JURY UN CERTAIN REGARD – FESTIVAL DE CANNES 2026

PRIX DU PUBLIC – FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2026 PRIX DU JURY – FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2026

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche… et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

« Une superbe histoire autobiographique qui mêle le rapport à la famille d'un gosse qui ne trouve pas sa place, d'une génération de pères qui ne savent pas exprimer leurs sentiments, d'une transmission qui a du mal à se faire, les joies et les peines de l'adolescence et la transformation du monde agricole. Le tout au rythme d'une animation aérienne et gracile, d'un graphisme au fusain doux et de trouvailles visuelles en adéquation avec le décalage physique de Christophe. Un classique instantané gorgé d'émotions. »

Laurent Pierronnet – Responsable Jeune public

élémentaires

collèges

Autour du film

Le dimanche 4 octobre le film sera présenté en avant-première lors de l'ouverture jeune public et accompagnée d'une rencontre avec la directrice d'animation Chloë Aubert.
Le médiabus sera présent afin de vous proposer un panel d'œuvres en rapport avec la programmation de la saison.

MOTS CLÉS

DIFFÉRENCE
TRANSMISSION
RURALITÉ/AGRICULTURE
RÉCIT D'APPRENTISSAGE

DU 7 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2026

La Petite Casbah

À PARTIR DE 7 ANS
ANTOINE COLOMB – FRANCE – 2026 – 1H24 – FILM D'ANIMATION

élémentaires

collèges

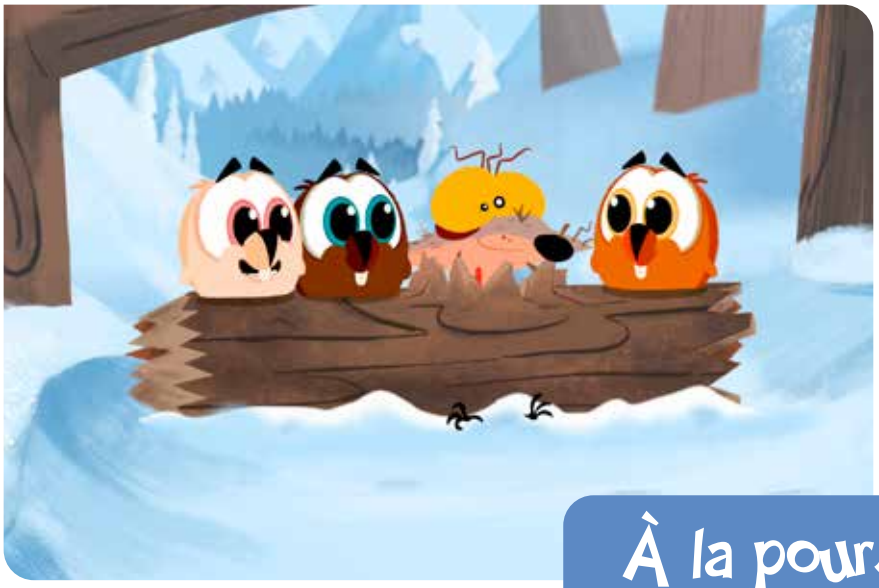
Alger, juin 1955, Khadidja rejoint son grand-frère Malek à Alger. Elle l'accompagne au marché où il vend des fruits et légumes.
Mais, suite à une altercation avec la police, Malek est arrêté. Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, enfant des rues débrouillard et malin, la recueille dans son abri de fortune sur les toits de la Casbah. Elle rencontre alors Philippe et Ahmed, deux enfants de Bab-el-Oued. Les trois garçons vont l'aider à mener l'enquête à travers la ville pour retrouver la trace de la mystérieuse « Oranaise », qui pourrait peut-être les aider à libérer le grand frère de Khadidja.

MOTS CLÉS
AVENTURE
RACISME
GUERRE
RÉSISTANCE
AMITIÉ
COLONIALISME

DU 4 AU 17 NOVEMBRE 2026

« Petite Casbah *s'inscrit dans un mouvement de travail de mémoire collectif essentiel. C'est une occasion unique de libérer une parole intergénérationnelle. L'histoire se déroule aux prémices du conflit et si des tensions pouvaient être ressenties, la violence de la guerre n'avait pas encore atteint la ville. Le but de* Petite Casbah *n'est donc pas de chroniquer une guerre mais de montrer comment des enfants appartenant à des milieux sociaux et à des "camps" différents sont capables de dépasser la haine et les préjugés des adultes. Le propos de ce film dépasse ainsi les frontières de l'Algérie, et bien des points rendent cette histoire universelle puisqu'au-delà des rapports entre colons et colonisés, nous suivons une bande d'enfants qui va se constituer et s'élever contre l'injustice.* »

Charlotte Loisy – CitizenKid



À la poursuite de l'Affreunard

À PARTIR DE 4 ANS
BENJAMIN BOTELLA, ZOLTAN HORVATH – FRANCE/SUISSE – 2026 – 44 MN
PROGRAMME DE TROIS COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION – COULEUR

maternelles

élémentaires

MOTS CLÉS
AVENTURE
BURLESQUE
APPRENTISSAGE
FAMILLE

DU 18 NOVEMBRE
AU 1ER DÉCEMBRE 2026

Marmottons en délire

Papa marmotte accueille la naissance de ses triplés. Débordé mais volontaire, armé de son manuel de super-papa il se pense paré à tout mais les trois bébés ont d'autres idées en tête…

La Fête de l'automne

C'est la fête de l'automne ! Les marmottons Mo, Yaya et Pic se réveillent tout excités. Maman marmotte leur confie une mission importante : rapporter des noisettes du grand noisetier pour faire un gâteau.

À la Poursuite de l'Affreunard

L'hiver arrive ! Il est l'heure d'effectuer leur première hibernation pour nos trois marmottons. Plus facile à dire qu'à faire... Heureusement, l'histoire du soir résout souvent tout, sauf quand les parents s'endorment au climax de celle-ci !

« Ce programme revisite l'esprit des cartoons où nos trois petits diables traversent le monde et ses dangers en provoquant des catastrophes et faisant tourner en bourrique un affreunard qui n'en demandait pas tant. Mais, comme leurs parents, on leur pardonne tout quand ils viennent se blottir auprès de leur famille pour s'endormir heureux. »

Laurent Pierronnet – Responsable Jeune public

HOMMAGE À JACQUES TATI

Jacques Tati sera passé du music-hall au cinéma. Acteur et réalisateur inspiré par les grands du Burlesque de Max Linder à Buster Keaton, il créera son propre personnage M. Hulot. Un rêveur, parfois naïf, mais fin observateur des grands bouleversements de la société française des années 1950-1970. Jacques-Tati s'il reprend le travail sur le corps, la gestion de celui-ci dans le cadre, le chaos qu'il peut générer dans un monde trop strict, de ses pairs du muet, il est aussi un génial metteur en son. Plus que les dialogues, ce sont les sons, bruits, onomatopées qui évoquent à merveille le monde qu'il traverse et l'incommunicabilité qui s'y développe. Ses six longs métrages ont été restaurés en 4K. Durant la saison 2026-27 le cinéma Jacques-Tati vous propose une intégrale avec des événements.

Jour de fête

À PARTIR DE 7 ANS
JACQUES-TATI – FRANCE – 1949 – 1H26 – NOIR ET BLANC
SME/AD

C'est jour de fête à Sainte-Sévère : les forains installent leurs roulottes, un manège et même un cinéma ambulant. François, le facteur, découvre et imite les méthodes modernes de la poste américaine.

DU 18 AU 24 NOVEMBRE 2026

Mon Oncle

À PARTIR DE 8 ANS
JACQUES-TATI – FRANCE – 1958— 1H56 – COULEUR – SME/AD

Monsieur et Madame Arpel habitent une maison remarquablement moderne dans un quartier aseptisé où les jeux et l'humour n'ont pas leur place. Mais voilà que fait irruption M. Hulot…

DU 25 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2026

Les Vacances de M. Hulot

À PARTIR DE 7 ANS
DE JACQUES-TATI – FRANCE – 1953 – 1H27 – NOIR ET BLANC
SME/AD

Monsieur Hulot, personnage naïf et gaffeur, débarque dans une station balnéaire de l'Atlantique et bouleverse, sans s'en apercevoir, la quiétude des clients de l'hôtel.

DU 26 MAI AU 1ER JUIN 2027

Autour du film

Les séances de *Les Vacances de M. Hulot* du jeudi 27 mai à 9h30 et 14h seront accompagnées d'un atelier sensibilisation à l'audiodescription.

élémentaires collèges lycées

Le Noël d'Ernest et Célestine

À PARTIR DE 5 ANS
D'AURÉLIE RAPHAËL – FRANCE, BELGIQUE – 2026 – 1H11
PROGRAMME DE SIX COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION
COULEUR

L'Histoire interrompue
La Forêt perdue
Joyeux Noël Célestine
L'Anniversaire de Boléro
Le Vent de Charabie
La Fête des fleurs

« Nos deux amis traversent les saisons plein d'envie de découvertes et de joies à partager. Lorsqu'arrive Noël, Ernest se demande si le Père Noël des ours sera au rendez-vous pour Célestine. L'amitié en tout cas sera bien toujours présente. »

Laurent Pierronnet – Responsable Jeune public

maternelles élémentaires

MOTS CLÉS
SAISONS
HISTOIRE
AMITIÉ
PARTAGE

DU 2 DÉCEMBRE 2026
AU 5 JANVIER 2027

Opération Père Noël

PARTIR DE 3 ANS
CAROLINE ATTIA ET MARC ROBINET – FRANCE – 2022 – 43 MN
PROGRAMME DE DEUX COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION
COULEUR

Au pays de l'Aurore Boréale
Colin habite avec son grand-père. Ils vont vivre une grande aventure dans le grand Nord.

Opération Père Noël
William est un enfant dont les parents aisés lui offrent tout ce qu'il souhaite pour faire oublier leur absence. Alors cette année, par dépit, il demande comme cadeau… Le Père Noël. Le souhait de William va-t-il mettre un terme à la magie de Noël ?

« Il s'agit sur fond de grandes aventures de trouver le plus beau des cadeaux de Noël, être avec ses proches et se faire des amis. »

Laurent Pierronnet – Responsable Jeune public

maternelles élémentaires

MOTS CLÉS
TRADITIONS
AMITIÉ
PARTAGE
BONHEUR

DU 2 DÉCEMBRE 2026
AU 5 JANVIER 2027

Muyi, la légende du village des femmes

À PARTIR DE 8 ANS
JULIEN CHHENG – FRANCE – 2026 – 1H30 – FILM D'ANIMATION – COULEUR

Au fin fond des montagnes chinoises, Muyi, une jeune fille intrépide, grandit auprès de sa grand-mère dans un village mystérieux interdit aux hommes. Un jour, elle croise la route d'une troupe d'opéra itinérante qui raconte la légende du Beau Général, un guerrier mythique coiffé d'un casque magique. En réveillant cette histoire venue de la Chine ancienne, Muyi découvre peu à peu les secrets de son village et de sa propre famille.

élémentaires

collèges

« Le réalisateur nous offre une fresque visuellement très belle qui évoque la culture chinoise, d'hier et d'aujourd'hui, ses traditions, une grande aventure avec du fantastique et la question de la place des filles, de l'acceptation et de ce que l'on fait de sa vie. Une belle réussite ! »

Laurent Pierronnet – Responsable Jeune public

MOTS CLÉS
FRESQUE
VOYAGE
INTERGÉNÉRATIONEL
QUÊTE DE SOI

DU 20 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2027

Autour du film

Une rencontre avec le réalisateur est en cours de calage.

Patouille et Momo, les contes de la forêt

À PARTIR DE 3 ANS
INÈS BERNARD-ESPINA, MÉLODY BOULISSIÈRE, CLÉMENTINE CAMPOS – FRANCE
2027 – 35 MN – FILM D'ANIMATION

Avec curiosité et malice, Patouille et Momo apprennent à observer, à écouter et à comprendre la magie du vivant. Des petites graines aux plus grands des arbres, en passant par un mystérieux champignon ou un magnifique nénuphar, chaque découverte devient une aventure extraordinaire.
Un voyage joyeux et poétique au cœur de la forêt, pour grandir au rythme de la nature.

« Quoi de mieux que d'avoir le pouvoir de rétrécir à l'envie pour observer la vie à dos de ver de terre ou accroché au pistil d'une fleur. Ce très beau programme plein de couleurs et de poésie nous fait découvrir de manière ludique les mystères de la nature. »

Laurent Pierronnet – Responsable Jeune public

maternelles

élémentaires

MOTS CLÉS
NATURE
DÉCOUVERTE
APPRENTISSAGE
AMITIÉ

DU 3 FÉVRIER AU 2 MARS 2027

Autour du film

Le jeudi 25 février à 10h, venez rencontrer l'une des coréalisatrice, Mélody Boulissière originaire de Tremblay-en-France qui présentera aux enfants les étapes de son travail (sous réserve).

PARCOURS PEAC – Voyage(s) au royaume de la nature !

Le service des Jardins solidaires et la division du Développement durable de la ville, la LPO, et le cinéma Jacques-Tati proposent un parcours découverte autour de la vie aquatique, des zones humides à trois classes tremblaysiennes de CM1-CM2 (issues des écoles suivantes : Cotton, Moulin, Politzer, Rosenberg, Varlin, Ferry) à travers des projections, des balades commentées, des ateliers pratiques….
Ce PEAC croisera celui du conservatoire Chemin Sonore et de ses 2 classes.
Les 5 classes établiront une correspondance afin d'échanger sur l'avancée de leurs projets.

À vol d'oiseaux

À PARTIR DE 6 ANS
CHARLIE BELIN, EMILY WORMS, GABRIEL HÉNOT LEFÈVRE
FRANCE – 2022 – 57 MN – PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES – COULEUR

Le Tout petit voyage
L'Air de rien
Drôles d'oiseaux

« Un programme de trois courts métrages d'une douceur infinie qui nous invite à prendre le temps de s'arrêter pour contempler les oiseaux et, peut-être, à voyager un peu grâce à eux. »

Léa Leboucq – Benshi

DU 22 FEVRIER AU 2 MARS 2027

Au Rythme des marais

À PARTIR DE 8 ANS
JAN HAFT – ALLEMAGNE – 2016 – 1H31 – DOCUMENTAIRE COULEUR – VF

Voilà dix mille ans, la majeure partie de l'Europe était couverte de marais. Aujourd'hui, les rares zones paludéennes à avoir échappé aux travaux d'assèchement et d'exploitation de la tourbe recèlent quelques-unes des formes les plus étranges et les plus chatoyantes de la faune et de la flore.

« Le réalisateur nous immerge dans la beauté de ce milieu peu connu, surtout face à son importance considérable dans le développement d'écosystèmes très riches et son action primordiale de captation du CO_2 alors que les effets du réchauffement climatique se font de plus en plus sentir. »

Laurent Pierronnet – Responsable Jeune public

DU 24 MARS AU 2 AVRIL 2027

Déroulement

Novembre : *découverte du PEAC et « les mains dans la terre », projet de végétalisation. Pour les 5 classes.*

Mardi 2/03 à 14h : *projection d'*À vol d'oiseaux *au cinéma avec débat. Pour les 3 classes du projet Voyage(s) au royaume de la nature !*

Mars : *À la découverte des Tritons. Pour les 5 classes.*

Mardi 30/03 à 9h30 et 14h : *projection d'*Au Rythme des marais *au cinéma avec débat. Pour les 5 classes.*

Mai-juin *les 3 classes du PEAC Voyage(s) au royaume de la nature ! sont invitées à la restitution du projet Chemin sonore sous la forme d'une ballade musicale (écoute, musique, poèmes).*

Inscription auprès de Laurent Pierronnet : l.pierronnet@tremblayenfrance.fr jusqu'au 28 septembre 2026

P.S. : les films sont programmables pour les classes hors parcours sur les semaines de diffusion.

Planètes

À PARTIR DE 8 ANS
MOMOKO SEKO – FRANCE – 2026 – 1H15 – FILM D'ANIMATION – COULEUR – AD

L'humanité s'autodétruit, mais quatre graines de pissenlit se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce et de la vie tout court.

« La réalisatrice filme depuis plusieurs années dans la série de CM Planet *des plantes, des champignons et autres organismes vivants avec des technologies permettant de voir leurs détails et leurs comportements (time-lapse, prise de vues en macro ou hyper ralenti). Avec ce long métrage qui mélange les éléments naturels et technologie numérique elle nous raconte une véritable odyssée écologique qui évoque aussi bien le déracinement, la résilience, que l'éclosion de la vie de manière fantasmagorique. »*

Laurent Pierronnet – Responsable Jeune public

élémentaires

collèges

MOTS CLÉS
FABLE
ENVIRONNEMENT
SCIENCE
VOYAGE

DU 3 AU 16 MARS 2027

acrif
association des cinémas de recherche d'Île-de-France

Autour du film

Ce film sera accompagné d'un atelier : découvrez les techniques de prises de vue du film (stop motion et time lapse) et travaillez à la mise en place des décors avec la scénographe botaniste du film : Raffaela Tringali (sous réserve) avec le soutien de l'ACRIF, le jeudi 4 mars à 9h30 et 14h.

Gruffalo de père en fils

À PARTIR DE 3 ANS
JAKOB SCHUH, MAX LANG, JOHANNES WEILAND, UWE HEIDSCHÖTTER
GRANDE-BRETAGNE – 2009, 2011 – 53 MN – PROGRAMME DE 2 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION – COULEUR
D'APRÈS LES ALBUMS ILLUSTRÉS DE JULIA DONALDSON ET AXEL SCHEFFLER

Le Gruffalo

Une petite souris se promène dans un bois très sombre. Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent chacun leur tour à déjeuner dans leur demeure. Mais la petite souris, très maligne, prétexte un rendez-vous avec… un Gruffalo !

Le Petit Gruffalo

Papa Gruffalo explique qu'il ne faut pas qu'il s'aventure dans les bois car un dangereux animal rôde. Le petit Gruffalo qui n'a peur de rien décide de partir à la recherche du croquemitaine dont lui parle son papa : la Grande Méchante souris.

« Il est question dans ces deux récits de la toute-puissance des mots, de l'intelligence face à la force brute et de l'importance des contes. Les réalisateurs ont mêlé l'animation en volume pour les décors et les images de synthèse pour les personnages. »

Laurent Pierronnet – Responsable Jeune public

maternelles

élémentaires

MOTS CLÉS
CONTES
IMAGINATION
BESTIAIRE
RÉCIT INITIATIQUE

Autour du film

Une animation avec le tablier des comptines sera proposée en scolaire les mardi 27 et jeudi 29 avril à 10h ainsi que lors du ciné-goûter du 28 avril à 15h.

DU 21 AVRIL AU 4 MAI 2027

Les robots au cinéma

Ils ont toujours été perçus comme des doubles de nous-mêmes fabriqués parfois à notre image pour nous suppléer ou nous remplacer. Mais peuvent-ils s'émanciper, ressentir pour le meilleur et le pour le pire ?

Le Géant de fer

À PARTIR DE 7 ANS
BRAD BIRD – ÉTATS-UNIS – 1999 – 1H25 – FILM D'ANIMATION
COULEUR – VF

Alors que l'Amérique des années cinquante est en pleine paranoïa de la guerre froide, Hogarth Hughes, un petit garçon découvre un robot géant venu d'une planète inconnue et devient son ami. Toute la ville, puis bientôt le gouvernement et l'armée américaine vont prendre en chasse le géant.

« On a rarement vu plus attachant que Le Géant de fer. *Cette aventure située dans l'Amérique paranoïaque des années 1950 et de la guerre froide est un vrai bijou. Conte pacifiste, palpitante et poignante histoire d'amitié, cet écrin d'animation traditionnelle offre un beau contraste avec la figure du robot conçue par ordinateur. »*

Cécile Mury – Télérama

Arco

À PARTIR DE 8 ANS
UGO BIENVENU – FRANCE – 2025 – 1H28 – FILM D'ANIMATION
COULEUR – SME/AD

Arco, un jeune garçon arc-en-ciel de 10 ans, rêve de voir des dinosaures. Bravant l'interdit de voyager dans le temps avant ses 12 ans, il décide de remonter le temps mais atterrit sur Terre, en 2075, plus de 900 ans avant son ère ! Sur cette planète qui n'a pour lui plus rien de familier, il rencontre une petite fille, Iris.

« On ne peut s'empêcher de penser à Hayao Miyazaki. Comme le maître japonais, Ugo Bienvenu croit en l'enfance comme force révolutionnaire. Iris, est à l'image d'une Chihiro ou d'une Nausicaä. »

Nathalie Chifflet – Dernières nouvelles d'Alsace

élémentaires collèges lycées

MOTS CLÉS
RÉCIT INITIATIQUE
SCIENCE-FICTION
RENCONTRE
PRÉJUGÉS
AMITIÉ

DU 21 AVRIL AU 11 MAI 2027

Autour des films

Le mardi 4 mai de 9h30 à 11h45 : conférence participative « La représentation des robots au cinéma, de *Metropolis* à *Terminator* » (Grâce à un système de boutons, les participants seront parfois invités à intervenir sous forme de petits jeux et défis liés à la bande sonore et aux effets spéciaux).
+ Projection de *Le Géant de fer*.

Le mardi 4 mai de 14h à 16h15 : atelier « Les sons du futur : le design sonore du film de science-fiction » (nous tenterons de reproduire en direct, en manipulant via des boutons une banque de sons, les effets d'un décollage de fusée, d'une téléportation, puis d'un voyage dans l'espace.)
+ Projection d'*Arco*.

Jauge de deux classes par atelier – À partir de 10 ans.

Les Nouvelles (més)aventures d'Harold Lloyd

À PARTIR DE 7 ANS
HAL ROACH, FRED NEWMEYER, SAM TAYLOR – ÉTATS-UNIS – 1925 – 48 MN – MUET
MUSICAL – NOIR ET BLANC

Harold chez les pirates
Un, deux, trois…Partez !
Mon ami le voisin
Harold à la rescousse

Troisième grand comique du cinéma muet américain avec Charlie Chaplin et Buster Keaton, Harold Lloyd est resté célèbre comme « l'homme aux lunettes d'écaille ». Il campe ici un personnage de jeune amoureux un peu gauche en prise à des situations plus loufoques les unes que les autres : qu'il soit maître-nageur malgré lui ou prisonnier d'une étrange tribu de femmes pirates, Harold Lloyd se joue de tous les obstacles pour séduire sa belle. Quatre histoires hilarantes et rocambolesques à découvrir pour la première fois en version numérique restaurée !

« Harold Lloyd se crée un personnage de garçon comme les autres, presque banal, reflet de l'Amérique profonde et de ses aspirations, optimiste bien que souvent maladroit, un homme qui pourrait être le voisin d'à côté. Mais en maître du burlesque il est aussi un corps extraordinaire qui traverse l'écran à toute vitesse, dérègle la machine des bonnes manières de la société tout en étant un doux amoureux. »

Laurent Pierronnet – Responsable Jeune public

élémentaires

collèges

lycées

MOTS CLÉS
PIRATES
AMOUR
AVENTURES
BURLESQUE

DU 12 AU 25 MAI 2027

Autour du film

Le samedi 15 mai à 14h30, le programme sera proposé en ciné-gouter, accompagné par les élèves d'Anna Rocheman, professeure de formation musicale du conservatoire, qui interpréteront leur bande son du premier court métrage en direct.

La Baleine et l'escargote

À PARTIR DE 3 ANS
MAX LANG ET DANIEL SNADDON – GRANDE-BRETAGNE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, SUISSE – 2019 – 40 MN
PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION – COULEUR
ADAPTÉ D'UN ALBUM JEUNESSE DE JULIA DONALDSON ET ALEX SCHEFFLER.

maternelles

élémentaires

MOTS CLÉS
RUSE
AVENTURE
NATURE
COLLECTIF
AMITIÉ

DU 2 JUIN AU 2 JUILLET 2027

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe…

Précédé par 2 courts-métrages :
Le Gnome et le nuage et Kuap.

« Un petit plongeon pour se rafraichir avant l'été ? La Baleine et l'escargote *à (re)découvrir absolument ! Ce programme coup de cœur est à la fois un réel plaisir pour les yeux et pour l'esprit. Ces 3 histoires originales et pleines d'humour sont une belle façon d'aborder le fait de grandir avec les plus petits et les pas encore tout à fait grands. Tout y est : une dose d'amitié, de beaux récits d'aventure et une pointe de ruse ! À mos marques, prêts, plongez !»*

Flore Baron – Médiatrice Jeune public

Mia et le Migou

À PARTIR DE 7 ANS
JACQUES-RÉMY GIRERD – FRANCE – 2008 – 1H31 – FILM D'ANIMATION
COULEUR

Un chantier sur un paradis tropical met en péril l'équilibre naturel. Suite à un accident, l'un des ouvriers, Pedro, se trouve bloqué sous les décombres. Pour lui porter secours, sa fille Mia entreprend alors un long voyage à travers la montagne et la forêt où elle va découvrir entre autres les migous et l'arbre de vie qu'ils protègent.

« Mia et le Migou *est un enchantement visuel inspiré par le fauvisme, doublé d'un message écologique pertinent.* »

Caroline Vié – 20 Minutes

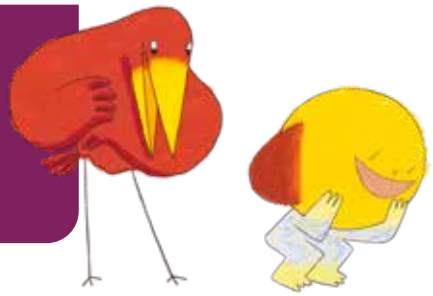
élémentaires

collèges

MOTS CLÉS
AVENTURE
ÉCOLOGIE
RÉCIT INITIATIQUE
COULEURS
FAMILLE

DU 2 JUIN AU 2 JUILLET 2027

Ressources et animations



- **Les dispositifs d'éducation à l'image disposent de sites avec de nombreuses ressources pédagogiques en ligne.**

- **Cinémas 93** pour École et cinéma et Collège au cinéma
- **ACRIF** pour Lycéens et apprentis au cinéma

- **La médiathèque Boris-Vian** met à votre disposition un fond en adéquation avec nos programmations.

- **Découvrez les coulisses du cinéma et son histoire**

Les classes peuvent bénéficier d'une visite de cabine et/ou d'un exposé illustré sur le pré-cinéma et le cinéma et ainsi comprendre la naissance du cinéma et son évolution technique jusqu'à nos jours.
Les enfants pourront également découvrir une mallette d'objets de pré-cinéma.
La durée et le contenu de la séance varient suivant la formule choisie et les niveaux scolaires. Merci de ne pas concentrer toutes les demandes sur la fin de l'année.

- **Ateliers mashup**

Le cinéma intègre la table mashup à des projets ou des séances événementielles. C'est une table qui permet de monter des films de manière intuitive et ludique. Les participants sont invités à s'approprier un fond d'images d'archives libres de droits. Ils sélectionnent des cartes, sur lesquelles sont imprimés des photogrammes, et les disposent sur une surface tactile. Instantanément, le montage correspondant est diffusé. Les participants peuvent ensuite utiliser des cartes musique, bruitage ou même enregistrer leur voix en direct. Un atelier collaboratif qui fait voler en éclats la barrière de la technique pour libérer la créativité.

Pour de plus amples informations :

Laurent Pierronnet, responsable et programmateur Jeune public
au 01 49 63 48 56
l.pierronnet@tremblayenfrance.fr

Flore Baron, assistante Jeune public
au 01 49 63 91 26
f.baron@tremblayenfrance.fr

Mohand Ayad, médiateur culturel
au 01 49 63 48 55
m.ayad@tremblayenfrance.fr

JACQUES CINÉMA TATI

SERVICE PÔLE ÉDUCATIF

Du cinéma dans le cartable

2026

2027

RESPONSABLE JEUNE PUBLIC ET TEMPS SCOLAIRE

LAURENT PIERRONNET : 01 49 63 48 56

l.pierronnet@tremblayenfrance.fr

ASSISTANTE JEUNE PUBLIC

FLORE BARON : 01 49 63 91 26

f.baron@tremblayenfrance.fr

MÉDIATEUR CULTUREL – HORS TEMPS SCOLAIRE

MOHAND AYAD : 01 49 63 48 55

m.ayad@tremblayenfrance.fr

SALLES ET SERVICE ADMINISTRATIF

29, BIS AVENUE DU GÉNÉRAL-DE-GAULLE

93290 TREMBLAY-EN-FRANCE

TÉL : 01 48 61 87 55

Courriel : cinema.tati@tremblayenfrance.fr

Programme en ligne : www.tremblay-en-france.fr

Ville de Tremblay-en-France

seine-saint-denis LE DÉPARTEMENT

Région îledeFrance